

## **Organiser une visite avec sa classe : AVANT - PENDANT - APRES**

### **Pourquoi faire une visite avec sa classe ?**

- Fréquenter des lieux culturels
- Eprouver son ressenti, son étonnement voire son émerveillement,
- Repérer des éléments du langage particulier à l'art,
- Emettre des questionnements faisant appel à l'intelligence sensible,
- Faire et partager avec les autres ses émotions et son avis.
- Découvrir quelques procédés d'expression plastique, de les comparer avec certains déjà employés auparavant et de faire rebondir le questionnement qu'on aurait pu avoir en classe.

### **AVANT LA VISITE : des conseils pour préparer les élèves**

- Quelques questions préalables :
  - Pourquoi emmener ses élèves dans ce lieu ?
  - Quelle place dans le parcours de l'élève ?
  - Quel rôle dans les apprentissages ? Est-ce une visite pour commencer une séquence, pour la terminer... ?
  - Quelle utilisation transdisciplinaire ?
  - Quel type d'exploitation possible (le fond et la forme) ?
  - Comment s'intègre cette visite dans un projet de classe ?
- Contacter l'association afin de préparer au mieux la visite.
- Choisir les activités, le thème en fonction de ce qui est travaillé en classe.
- Présenter le lieu visité aux élèves, partir de leurs représentations, de ce qu'ils connaissent.  
Apporter quelques éléments de vocabulaire spécifique, autour de la distinction entre œuvres d'art faites par un/une artiste et objets archéologiques, entre exposition personnelle et collective, temporaire et permanente, entre création en deux dimensions ou presque (peinture, dessin, gravure, photographie, carte, médaille...) et objets en trois dimensions.
- Confectionner un carnet de bord du projet  
Un simple carnet format A5 ou quelques pages pliées en deux. Avant, on peut y coller le carton de l'expo (préférable à une reproduction) ; pendant, y faire des croquis ; après, y consigner la mémoire du travail réalisé autour du projet (photos de productions plastiques, listes de mots, comptes-rendus, analyses d'œuvres...).
- Rappeler les règles de comportement dans un lieu culturel  
Faire énoncer pourquoi il ne faut pas toucher les œuvres présentées, ni s'appuyer sur les systèmes de présentation (socles, vitrines, cimaises). Premières notions de patrimoine artistique, de fragilité des œuvres et de conservation préventive.

## **PENDANT LA VISITE : des conseils pour faciliter la découverte**

- Prévoir un nombre d'adultes accompagnateurs suffisant, chacun impliqué avec son petit groupe.
- Favoriser des approches variées par (dans l'ordre qu'on veut) :
  - Un moment d'exploration individuelle libre et silencieuse, à sa hauteur, avec appropriation sur le carnet de croquis, d'un/des détail(s) ou d'un ensemble, choisis par l'enfant
  - un temps collectif d'observation et d'analyse.
  - des circuits à effectuer selon un questionnement simple par petits groupes (sous le regard d'un adulte), sur le principe d'une chasse aux indices : retrouver dans l'exposition des éléments que l'enseignant aura au préalable isolés et reproduits sur des petites cartes, par exemple.
- Laisser un temps d'observation individuelle afin que chacun puisse s'appropriier le lieu, les objets, les œuvres d'art...
- Guider l'observation des élèves par des questions ouvertes. Laisser les élèves émettre leur avis, par exemple sur la reconnaissance de quelques signes ou sur la façon dont cela semble avoir été réalisé, sur les gestes probablement utilisés. Quels indices visuels permettent de faire telle ou telle supposition ? Sont-ils évidents et indiscutables ou relèvent-ils d'une interprétation personnelle ?
- Expliciter simplement les techniques utilisées. Les quelques mots clés viendront ensuite rejoindre les traces conservées pour la classe et pour l'élève (carnet de bord, leçon...).
- Faciliter les échanges entre pairs.

## **APRES LA VISITE : des idées pour permettre aux élèves de s'appropriier les connaissances**

- Enrichir l'apport culturel : mise en réseau avec d'autres œuvres de différents domaines artistiques (Histoire des arts) ou répondant à la même thématique / démarche / technique / période ou courant artistique...
- Travailler des productions orales et écrites : réaliser des comptes rendus de la visite (ce que l'on a appris, les surprises, les questions et les désirs). Individuellement (ou par groupes au cycle 1, guidés par l'adulte), faire part de ses impressions, produire une fiche d'identité pour une ou deux découvertes « préférées ».
- Constituer une artothèque ou galerie de classe : collections d'images, de reproductions d'œuvres, auquel un « mur d'images » sera associé.
- Elaborer une « matériauthèque » pour disposer d'éléments variés afin d'enrichir l'expression plastique des élèves.
- Élaborer un projet de restitution où les enfants seraient les médiateurs culturels (une exposition sur les métiers du patrimoine, frise chronologique de l'histoire d'un site, ...)
- Faire des retours aux médiateurs culturels de l'association, ils apprécieront
- Identifier d'autres apprentissages à approfondir, à engager, à développer.